



ルーフ広宣 インタビュー

突撃!!

オペラ歌手旭潔さんに聞く

「マジックもオペラも総合芸術」

旭 潔 (バリトン) あさひ●きよし

尚美学園卒業、同専攻科修了。荻野昌良、古沢泉、安部嘉伸、工藤健詞の各氏に師事。2001年イタリア・トリエステに於いてコンサート出演。東京レポートセンター主催ベートーヴェン第九のバリトンソロを務め好評を博す。

ルーフ

先ず、旭さんがオペラ界に入った

旭 潔

キツカケを伺いたいと思います。元々、音楽教師になりたくて音楽学校に行ったのですが、当時の師からメモを渡され「そこへ行け」と言われ、行ってみたらオペラの現場でした。最初はもう足がガタガタ震えましたよ。オペラ界の大御所が居る中で叱られ、怒られ、恥をかきながら、やめられなくなつて今に至っています。(笑)

ルーフ

ベルリンで日本のオペラを上演された時の反響は如何でしたか？

旭 潔

ええ、現地の日本人関係者や日本文化に興味のある人々が集まってくれた事もあり、殆ど日本語でやりまして、大好評でした。

ルーフ

旭さんは海外で公演された事がありませんよね。

ルーフ

そうでしたか。私は、マジックもオペラも総合芸術だと思おうのですが、例えば、マジックは体の向きや手の位置などの一挙手一投足の間合いがショーの成功条件に関与

旭 潔

ええ、ドイツのベルリンにシヤウシユビール・ハウスという権威のある劇場で源氏物語「葵の上」に

旭 潔

しながら、それでいて、決して、既成概念に捉われない無限の現象を創り出す事の出来る世界なのです。

ルーフ

どう見ても仕掛けがあつて当然なのに、何もありませんよ！と本当に何も無いようにサラッと、目の前で様々な不思議を展開されるのには、只々、驚きですね！只今、色々とお話を伺い納得しましたよ。

旭 潔

そう言う意味では、オペラも総合芸術で、舞台転換の時もマジックみたいに緞帳をバツと外した後に、夢の様な世界が広がっている訳ですし、照明のカットアウト後に、照明が点いた時にはガラッと場面が変わっている訳で、そんな意味でも大きな舞台でマジックをやっている様なものですね。

ルーフ

そうですね。私は、オペラこそ、歌と演技を同時に表現される難しさに感心しています。聞く所によると、手の位置が難しいとの事ですが、何か他にご苦労される点はありますか？

ルーフ

今までにマジックをご覧になった事があると思うのですが、ご感想を聞かせて下さい。

旭 潔

そうですね。イタリアやドイツのオペラは自分の声の出し易いポーズで許されるのですが、日本のオペラだと手の位置が変な所にあ



ると「日本のオペラで、そんな手の位置はない！」と言われるのですよ。その点ではイタリアオペラの方が楽ですね。

ルーフ そうですか。又、オペラは豪華な衣裳に、大仕掛けな舞台セットで展開される訳ですが、その点は如何ですか？

旭 そうですね。ヨーロッパの衣裳ですと、今までに着た事がない衣裳で

ルーフ います。北海道公演の時、85才のお婆さんが私の所に来て、私の手を5分以上も握られ「あんたの歌を聞けて、生きていて良かった！」と言われた事がありました。

旭 潔 ええ、でもオペラ界もマジック界も、やっている本人達が思う程、一般大衆に受け入れられてないと思うので、もっとそう言う意味で見易く聞き易く、皆さんに足を運んで頂ける様に、何かをしないと、

で、ザックバランに申しますと、費用の問題でリハーサルの度に着る事は不可能なですね。良くて、本日に前日か当日のリハーサル時に着用する位なのです。それで本番の時の動きがサバキ辛いなという事が多々あります。貴族の役ですと、その衣裳を着て自分なりに歩く訳なのですが、偉い先生方は、キチツと見てらして「貴方の歩き方は貴族らしくない！もつと貴族を意識しなさい！」と指摘されちゃうんですよ（笑）やはり余裕があれば、貴族の衣裳を着用する機会が増えて歩き方も確認出来るし、良い舞台が出来ると思いますね。

ルーフ 本当に一部の人の趣味という次元から抜け出せないと思います。本当におつしやる通りです。所で、アメリカのオバマ大統領がグリーンニューデール政策^①を打ち出し、エコ産業の推進にいち早く、手を打たれましたが、日本は洞爺湖サミットの議長国でありながら、この点でやや出遅れていると世界から見られている様です。芸術・芸能の発展は経済の動向に大きく左右される訳ですが、芸術・芸能もピンチをチャンスと捉えて、エコライフの推進に一役買っても良いのではと思うのですが・・・

旭 潔 それは大変、良いと思いますね！

ルーフ それはそうですね。芸事に費用は付きものでマジックも衣裳や道具にお金を掛ければ掛ける程、凝った良いものが出来まますしね。

旭 潔 総合芸術と言うと聞こえは良いですけど、実際は「金食い虫」で、只々、お金が掛かるので、大きな舞台だと億単位ですから。

ルーフ やはり、そう言うご苦労がある訳ですね！所で、旭さんの芸術家としての理念とは何ですか？

旭 潔 私が真っ赤になつて歌った事で1人でも感動してくれる人が居たら、それで十分です！力一杯、歌った事で「本当に良かったよ！」と言われる様な声楽家になりたいと思

ルーフ 全くその通りですね！これを機に何か地球規模のテーマを掲げ、皆様に足を運んで頂ける空間を共有出来たら良いと思いますが、如何でしょうか？

旭 潔 ええ、これは是非、是非、実現させましょう！

ルーフ 今日はお忙しい中、誠に有難うございました。今後のオペラ界のご発展と、旭さんの益々のご活躍を期待致しております！